

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»
Тобольского района Тюменской области**

Рассмотрено
на заседании
методического совета школы
«27» августа 2021 г

«Согласовано»
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 В.В.Буторина

«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа
основного общего образования
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

2021 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) Смысловое чтение;
- 9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений

искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

5 класс

Обучающийся научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно-прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс

Обучающийся научится:

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Обучающийся научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику:
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль:
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства:
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур:
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так-же использовать разнообразные художественные материалы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проектного создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

8 класс

Обучающийся научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Обучающийся получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и

орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Обучение в 5 классе посвящено содержанию и языку декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека и строится как познание единства декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и

социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Основы изобразительной грамотности (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображение людей и животных, предметов).

Основы композиции (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).

I раздел Древние корни народного искусства 8ч

Древние образы в народном искусстве

Декор русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

II раздел Связь времен в народном искусстве 7ч

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

III раздел Декор — человек, общество, время 10 ч

Зачем людям украшения

Декор и положение человека в обществе

Одежда говорит о человеке/ О чем рассказывают гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)

IV раздел. Декоративное искусство в современном мире 8 ч

Современное выставочное искусство

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

Создание декоративной работы в материале

Тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Основы изобразительной грамотности (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображение людей и животных, предметов).

Основы композиции (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 8ч

Тема 7 класса посвящена содержанию «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Раздел: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово -промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуры. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или

комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

1 раздел. Художник и искусство театра (8 часов)

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

2. раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 часов)

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

3 раздел. Фильм — творец и зритель (11 часов)

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере.

Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Учебно-методический комплект

«Изобразительное искусство»,

под редакцией Б.М.Неменский. Москва. Просвещение. 2015

| № раздела | Наименование раздела программы/ Ключевые воспитательные задачи: | № урока | Темы уроков раздела/форма работы | Ко л-в о ча со в |
|------------------|--|----------------|---|---|
| 1 | «Древние корни народного искусства» | | | 9 |
| | Ключевые воспитательные задачи: 1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | 1 |

| | | | |
|--|----|--|---|
| <p>2.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>3 Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>4.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p> <p>5.Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно, полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;</p> <p>-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.</p> | 2 | Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение эскиза прялки в цвете. Экскурсия в музей МАОУ "Байкаловская СОШ" | 1 |
| | 3 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка. (карандаш) | 1 |
| | 4 | Народное жилище: изба. Проект «Русская изба» | 1 |
| | 5 | Единство конструкции и декора в народном жилище. | 1 |
| | 6 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома | 1 |
| | 7 | Внутренний мир русской избы. «Защита проекта». | 1 |
| | 8 | Современное повседневное декоративное искусство. | 1 |
| | 9 | Древние корни народного искусства. Своя игра « Древние образы в народном искусстве» | 1 |
| | 2 | «Связь времен в народном искусстве» | |
| <p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1. Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства; уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное</p> | 10 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. | 1 |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| <p>отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал.</p> <p>2.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>3 Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>4.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p> <p>5.Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно, полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;</p> <p>-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.</p> | 11 | Дымковская роспись. | 1 |
| | 12 | Лепка и роспись модели Дымковской игрушки | 1 |
| | 13 | Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Народные промыслы:Гжель. Практическая работа «Гжель» | 1 |
| | 14 | Народные промыслы: Жостово. Практическая работа «Жостово» | 1 |
| | 15 | Народные промыслы: Жостовская роспись и ее современное развитие. | 1 |
| | 16 | Обобщение и систематизация знаний на тему «Народные промыслы» Интерактивная игра –викторина «Народные промыслы» | 1 |
| 3 | «Декоративное искусство в современном мире» | | 10 |
| Ключевые воспитательные задачи: 1 Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповой работы или работы в парах, которые учат | 17 | Народная праздничная одежда. | 1 |

| | | | | |
|----|---|----|---|---|
| | <p>школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>2 Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся</p> <p>3 Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p> <p>-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.</p> | 18 | Выполнение эскиза русского народного костюма в карандаше. | 1 |
| | | 19 | Эскиз русского народного костюма в цвете. Проект «Народная праздничная одежда.» | 1 |
| | | 20 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. | 1 |
| | | 21 | Русский костюм и современная мода. Защита проекта «Народная праздничная одежда.» | 1 |
| | | 22 | Праздничные народные гулянья. | 1 |
| | | 23 | Эскиз рисунка «Наш веселый хоровод» | 1 |
| | | 24 | Эскиз рисунка «Все профессии важны, все профессии нужны» (в карандаше). Проект «Моя будущая профессия» | 1 |
| | | 25 | Эскиз рисунка «Все профессии важны, все профессии нужны»(в цвете) | 1 |
| 26 | «Все профессии важны, все профессии нужны».(окончание работы) Защита проекта «Моя будущая профессия» | 1 | | |
| 4 | «Декор, человек, общество, время» | | 8 | |

| | | | |
|--|----|---|----|
| <p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>3.Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>4.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p> <p>5.Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно, полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;</p> | 27 | Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. | 1 |
| | 28 | Декоративное искусство Древней Греции. Виртуальная экскурсия в музей Древней Греции. | 1 |
| | 29 | Греческая керамика. | 1 |
| | 30 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья | 1 |
| | 31 | О чем рассказывают гербы? | 1 |
| | 32 | Эскиз герба семьи. Проект «Эскиз герба своей семьи» | 1 |
| | 33 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям? Конкурс рисунков на лучшую эмблему класса. | 1 |
| | 34 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Интерактивная игра «Искусство Древней Греции» | 1 |
| Итого: | | | 34 |

6 класс

| № раздела | Наименование раздела программы/ Ключевые воспитательные задачи: | № урока | Темы уроков раздела/ формы работы | Кол-во часов |
|-----------|--|---------|---|----------------|
| 1 | «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка». | | | 8 часов |
| | Ключевые воспитательные задачи: 1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. 2.Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих сов 3.Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.ременные активности обучающихся. | 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| | | 2 | Рисунок-основа изобразительного искусства. Конкурс рисунков на лучшую творческую работу. | 1 |
| | | 3 | Пятно, как средство выражения рисунка. | 1 |
| | | 4 | Основы цветоведения. | 1 |
| | | 5 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| | | 6 | Объемные изображения в скульптуре: анималистический жанр. Практическая работа «Мини скульптура - анималистический жанр.» | 1 |
| | | 7 | Основы языка изобразительного искусства. | 1 |
| | | 8 | Виды изобразительного искусства. Интерактивная игра «Изобразительное искусство в семье пластических искусств» | 1 |
| 2 | «Мир наших вещей. Натюрморт» | | | 3 час |
| | Ключевые воспитательные задачи: 1. Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы | 9 | Художественное познание: реальность и фантазия. | 1 |

| | | | | |
|----------|--|----|---|-----------------|
| | <p>общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>2. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>3. Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p> | 10 | Изображение предметного мира. Натюрморт. Вернисаж «Натюрморты великих художников» | 1 |
| | | 11 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| | | 12 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| | | 13 | Натюрморт в графике. | 1 |
| | | 14 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| | | 15 | Изображение натюрморта в цвете. Конкурс рисунков на тему «Натюрморт» | 1 |
| | | 16 | Выразительные возможности натюрморта. Обобщение и систематизация знаний темы «Натюрморт» | 1 |
| 3 | «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» | | | 10 часов |
| | <p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1. Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2. Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> | 17 | Образ человека - главная тема искусства. | 1 |
| | | 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
| | | 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| | | 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |
| | | 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| | | 22 | Сатирические образы человека. Выставка творческих работ учащихся. | 1 |

| | | | | |
|----------|--|----|---|----------------|
| | 3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения | 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| | | 24 | Портрет в живописи. Выставка творческих работ учащихся. | 1 |
| | | 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| | | 26 | Великие портретисты. Своя игра « Русские портретисты 20 века» | 1 |
| 4 | «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | | | 8 часов |
| | Ключевые воспитательные задачи: 1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. 2.Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия. 3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык | 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| | | 28 | Изображение пространства. | 1 |
| | | 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| | | 30 | Пейзаж - большой мир. Виртуальная экскурсия « Пейзажи России» | 1 |
| | | 31 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 |
| | | 32 | Городской пейзаж. | 1 |
| | | 33 | Городской пейзаж (продолжение работы) Конкурс творческих работ на тему «Пейзаж». | 1 |

| | | | | |
|-----------|--|----|--|---|
| | уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения | 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Творческая мастерская «Искусство и Я» | 1 |
| Итого 34ч | | | | |

7 класс

Учебно-методический комплект

«Изобразительное искусство»,

под редакцией Б.М.Неменский.Москва.Просвещение.2015

| № раздела | Наименование раздела программы/ Ключевые воспитательные задачи: | № урока | Темы уроков раздела/ форма работы | Кол-во часов |
|-----------|---|---------|--|----------------|
| 1 | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | | | 8 часов |
| | Ключевые воспитательные задачи: 1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. 2.Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия. 3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 |
| | | 2 | Гармония, контраст, выразительность. | 1 |
| | | 3 | Прямые линии и организация пространства. Викторина «Законы перспективы» | 1 |
| | | 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 |
| | | 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |

| | | | | |
|----------|--|----|---|----------------|
| | приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения | 6 | Буква - строка-текст. Искусство шрифта. Выставка творческих работ «Буквица» | 1 |
| | | 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| | | 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Творческая мастерская « Искусство оформления книги» | 1 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. | | | 8 часов |
| | <p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2.Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления</p> | 9 | Объект и пространство. | 1 |
| | | 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Беседа «Основы создания объекта архитектуры» | 1 |
| | | 11 | Здание как сочетание различных объёмов. | 1 |
| | | 12 | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 |
| | | 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 14 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|----|---|-----------------|
| | перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в 17 архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; | 15 | Форма и материал предмета. | 1 |
| | | 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Викторина « Архитектура» | 1 |
| 3 | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | | | 11 часов |
| | <p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2.Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества,</p> | 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| | | 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Виртуальная экскурсия «Современный город ». | 1 |
| | | 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 |
| | | 20 | Вещь в городе и дома. | 1 |
| | | 21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 |
| | | 22 | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Творческая мастерская « Интерьер дома» | 1 |
| | | 23 | Природа и архитектура. | 1 |
| | | 24 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | 1 |

| | | | | |
|----------|---|----|---|----------------|
| | выраженной в 17 архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; | 25 | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| | | 26 | Ты — архитектор! Объёмно-пространственная организация людей. | 1 |
| | | 27 | Ты — архитектор! Объёмно-пространственная организация людей Защита проекта «Объёмно-пространственная организация людей». | 1 |
| 4 | Образ человека индивидуальное проектирование | | | 7 часов |
| | <p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2 Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей,</p> | 28 | «Проектирование архитектурного образа города» Проект города будущего. | 1 |
| | | 29 | Мой дом — мой образ жизни. | 1 |
| | | 30 | Интерьер, который мы создаем | 1 |
| | | 31 | Планировка сада, огорода, зонирование территории. | 1 |
| | | 32 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| | | 33 | Встречают по одежке. Проект «Одежда будущего» | 1 |

| | | | | |
|--|--|-----------|---|---|
| | навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения | 34 | Автопортрет на каждый день. Защита проекта «Одежда будущего» | 1 |
| | | Итого 34ч | | |

8 класс

Учебно-методический комплект

«Изобразительное искусство»,

под редакцией Б.М.Неменский. Москва. Просвещение. 2015

| № раздела | Наименование раздела программы/ Ключевые воспитательные задачи: | № урока | Темы уроков раздела/ формы работы. | Кол-во часов |
|-----------|--|---------|---|----------------|
| 1 | Художник и искусство театра. | | | 8 часов |
| | <p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1..Воспитание чувства сопричастности к мировой культуре; формирование стремления проводить свободное время с пользой; воспитание стремления стать образованным и культурным человеком, способным в полной мере реализовать свой интеллектуальный потенциал, сформировать эстетический вкус;</p> <p>воспитание чувства сопричастности к мировой культуре; осознание своего места в поликультурном мире; воспитание эстетического отношения к миру.</p> <p>2.Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в</p> | 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Виртуальная экскурсия «Современный театр» | 1 |
| | | 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 1 |
| | | 3 | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 |
| | | 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 |
| | | 5 | Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения. Творческая мастерская «Маска» | 1 |
| | | 6 | Тайны актерского перевоплощения. Театр-экспромт. | 1 |
| | | 7 | Художник в театре кукол. Самостоятельная работа «Художество театра». | 1 |

| | | | | |
|----------|--|----|--|----------------|
| | театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | 8 | Спектакль- от замысла к воплощению. | 1 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. | | | 8 часов |
| | <p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1 Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>2.Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>3 Воспитание чувства сопричастности к мировой культуре; формирование стремления проводить свободное время с пользой; воспитание стремления стать образованным и культурным человеком, способным в полной мере реализовать свой интеллектуальный потенциал, сформировать эстетический вкус;</p> | 9 | Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.. | 1 |
| | | 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |
| | | 11 | Фотография искусство "светописи».Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. | 1 |
| | | 12 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Игра «Искусство фотографии пейзажа и натюрмрта» | 1 |
| | | 13 | Человек на фотографии. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Выставка творческих работ «Человек на фотографии». | 1 |
| | | 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |
| | | 15 | Фотография и компьютер | 1 |
| | | 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Викторина «Искусство фоторепортажа». | 1 |

| | | | | |
|---|---|----|--|-----------------|
| | | | | |
| 3 | Фильм — творец и зритель. | | | 11 часов |
| | <p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>2. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>Воспитание чувства сопричастности к мировой культуре; формирование стремления проводить свободное время с пользой; воспитание стремления стать образованным и культурным человеком, способным в полной мере реализовать свой интеллектуальный потенциал, сформировать эстетический вкус</p> | 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж | 1 |
| | | 18 | Пространство и время кино. | 1 |
| | | 19 | Художник и художественное творчество в кино. Квест–игра «Художник и кино» | 1 |
| | | 20 | Художник в игровом фильме. | 1 |
| | | 21 | От большого экрана к домашнему видео. | 1 |
| | | 22 | Азбука киноязыка. | 1 |
| | | 23 | Фильм "Рассказ в картинках". Театр-экспромт. | 1 |
| | | 24 | Бесконечный мир кинематографа. | 1 |
| | | 25 | Искусство анимации. Многообразие жанровых форм. | 1 |
| | | 26 | История и специфика рисовального фильма. Творческая мастерская «Создание мультфильма» | 1 |
| | | 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |
| 4 | Телевидение — пространство культуры. | | | 7 часов |

| | | | |
|--|----|--|--------------|
| <p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1. Воспитание чувства сопричастности к мировой культуре; формирование стремления проводить свободное время с пользой; воспитание стремления стать образованным и культурным человеком, способным в полной мере реализовать свой интеллектуальный потенциал, сформировать эстетический вкус.</p> <p>2. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> | 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика от видеосюжета до телерепортажа. | 1 |
| | 29 | Кинонаблюдение – основа документального видео творчества. Интерактивная игра «Все о кино» | 1 |
| | 30 | Видеозюжуд в пейзаже и портрете. | 1 |
| | 31 | Телевидение. Интернет... Что дальше? | 1 |
| | 32 | Современные формы экранного языка. | 1 |
| | 33 | В царстве кривых зеркал. Творческий проект «Карикатура» | 1 |
| | 34 | Вечные истины искусства. Интерактивная игра «Правда об искусстве кино» | 1 |
| | | | Итого 34ч |