


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»
Тобольского района Тюменской области**

Рассмотрено
на заседании
методического совета школы
«27» августа 2021 г

«Согласовано»
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 В.В.Буторина

«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа
основного общего образования
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

2021 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) Смысловое чтение;
- 9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений

искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

5 класс

Обучающийся научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс

Обучающийся научится:

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Обучающийся научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику:
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль:
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства:
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур:
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так-же использовать разнообразные художественные материалы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проектного создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

8 класс

Обучающийся научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Обучающийся получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и

орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Обучение в 5 классе посвящено содержанию и языку декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека и строится как познание единства декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и

социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Основы изобразительной грамотности (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображение людей и животных, предметов).

Основы композиции (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).

I раздел Древние корни народного искусства 8ч

Древние образы в народном искусстве

Декор русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

II раздел Связь времен в народном искусстве 7ч

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

III раздел Декор — человек, общество, время 10 ч

Зачем людям украшения

Декор и положение человека в обществе

Одежда говорит о человеке/ О чем рассказывают гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)

IV раздел. Декоративное искусство в современном мире 8 ч

Современное выставочное искусство

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

Создание декоративной работы в материале

Тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Основы изобразительной грамотности (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображение людей и животных, предметов).

Основы композиции (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 8ч

Тема 7 класса посвящена содержанию «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Раздел: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово -промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуры. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или

комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

1 раздел. Художник и искусство театра (8 часов)

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

2. раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 часов)

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

3 раздел. Фильм — творец и зритель (11 часов)

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере.

Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Учебно-методический комплект

«Изобразительное искусство»,

под редакцией Б.М.Неменский. Москва. Просвещение. 2015

№ раздела	Наименование раздела программы/ Ключевые воспитательные задачи:	№ урока	Темы уроков раздела/форма работы	Ко л-в о ча со в
1	«Древние корни народного искусства»			9
	Ключевые воспитательные задачи: 1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1

<p>2.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>3 Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>4.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p> <p>5.Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно, полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;</p> <p>-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.</p>	2	Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение эскиза прялки в цвете. Экскурсия в музей МАОУ "Байкаловская СОШ"	1
	3	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка. (карандаш)	1
	4	Народное жилище: изба. Проект «Русская изба»	1
	5	Единство конструкции и декора в народном жилище.	1
	6	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома	1
	7	Внутренний мир русской избы. «Защита проекта».	1
	8	Современное повседневное декоративное искусство.	1
	9	Древние корни народного искусства. Своя игра « Древние образы в народном искусстве»	1
	2	«Связь времен в народном искусстве»	
<p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1. Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства; уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное</p>	10	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	1

<p>отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал.</p> <p>2.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>3 Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>4.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p> <p>5.Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно, полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;</p> <p>-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.</p>	11	Дымковская роспись.	1
	12	Лепка и роспись модели Дымковской игрушки	1
	13	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Народные промыслы:Гжель. Практическая работа «Гжель»	1
	14	Народные промыслы: Жостово. Практическая работа «Жостово»	1
	15	Народные промыслы: Жостовская роспись и ее современное развитие.	1
	16	Обобщение и систематизация знаний на тему «Народные промыслы» Интерактивная игра –викторина «Народные промыслы»	1
3	«Декоративное искусство в современном мире»		10
Ключевые воспитательные задачи: 1 Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповой работы или работы в парах, которые учат	17	Народная праздничная одежда.	1

	<p>школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>2 Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся</p> <p>3 Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p> <p>-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.</p>	18	Выполнение эскиза русского народного костюма в карандаше.	1
		19	Эскиз русского народного костюма в цвете. Проект «Народная праздничная одежда.»	1
		20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.	1
		21	Русский костюм и современная мода. Защита проекта «Народная праздничная одежда.»	1
		22	Праздничные народные гулянья.	1
		23	Эскиз рисунка «Наш веселый хоровод»	1
		24	Эскиз рисунка «Все профессии важны, все профессии нужны» (в карандаше). Проект «Моя будущая профессия»	1
		25	Эскиз рисунка «Все профессии важны, все профессии нужны»(в цвете)	1
26	«Все профессии важны, все профессии нужны».(окончание работы) Защита проекта «Моя будущая профессия»	1		
4	«Декор, человек, общество, время»		8	

<p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>3.Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>4.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p> <p>5.Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно, полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;</p>	27	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	1
	28	Декоративное искусство Древней Греции. Виртуальная экскурсия в музей Древней Греции.	1
	29	Греческая керамика.	1
	30	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	1
	31	О чем рассказывают гербы?	1
	32	Эскиз герба семьи. Проект «Эскиз герба своей семьи»	1
	33	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям? Конкурс рисунков на лучшую эмблему класса.	1
	34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Интерактивная игра «Искусство Древней Греции»	1
Итого:			34

6 класс

№ раздела	Наименование раздела программы/ Ключевые воспитательные задачи:	№ урока	Темы уроков раздела/ формы работы	Кол-во часов
1	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».			8 часов
	Ключевые воспитательные задачи: 1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. 2.Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих сов 3.Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.ременные активности обучающихся.	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
		2	Рисунок-основа изобразительного искусства. Конкурс рисунков на лучшую творческую работу.	1
		3	Пятно, как средство выражения рисунка.	1
		4	Основы цветоведения.	1
		5	Цвет в произведениях живописи.	1
		6	Объемные изображения в скульптуре: анималистический жанр. Практическая работа «Мини скульптура - анималистический жанр.»	1
		7	Основы языка изобразительного искусства.	1
		8	Виды изобразительного искусства. Интерактивная игра «Изобразительное искусство в семье пластических искусств»	1
2	«Мир наших вещей. Натюрморт»			3 час
	Ключевые воспитательные задачи: 1. Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы	9	Художественное познание: реальность и фантазия.	1

	<p>общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>2. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>3. Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>	10	Изображение предметного мира. Натюрморт. Вернисаж «Натюрморты великих художников»	1
		11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1
		12	Освещение. Свет и тень.	1
		13	Натюрморт в графике.	1
		14	Цвет в натюрморте.	1
		15	Изображение натюрморта в цвете. Конкурс рисунков на тему «Натюрморт»	1
		16	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение и систематизация знаний темы «Натюрморт»	1
3	«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»			10 часов
	<p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1. Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2. Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p>	17	Образ человека - главная тема искусства.	1
		18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
		19	Изображение головы человека в пространстве	1
		20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
		21	Портрет в скульптуре.	1
		22	Сатирические образы человека. Выставка творческих работ учащихся.	1

	3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	23	Образные возможности освещения в портрете.	1
		24	Портрет в живописи. Выставка творческих работ учащихся.	1
		25	Роль цвета в портрете.	1
		26	Великие портретисты. Своя игра « Русские портретисты 20 века»	1
4	«Человек и пространство в изобразительном искусстве»			8 часов
	<p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2.Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык</p>	27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		28	Изображение пространства.	1
		29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		30	Пейзаж - большой мир. Виртуальная экскурсия « Пейзажи России»	1
		31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1
		32	Городской пейзаж.	1
		33	Городской пейзаж (продолжение работы) Конкурс творческих работ на тему «Пейзаж».	1

	уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Творческая мастерская «Искусство и Я»	1
Итого 34ч				

7 класс

Учебно-методический комплект

«Изобразительное искусство»,

под редакцией Б.М.Неменский.Москва.Просвещение.2015

№ раздела	Наименование раздела программы/ Ключевые воспитательные задачи:	№ урока	Темы уроков раздела/ форма работы	Кол-во часов
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.			8 часов
	Ключевые воспитательные задачи: 1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. 2.Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия. 3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность	1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
		2	Гармония, контраст, выразительность.	1
		3	Прямые линии и организация пространства. Викторина «Законы перспективы»	1
		4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
		5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1

	приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	6	Буква - строка-текст. Искусство шрифта. Выставка творческих работ «Буквица»	1
		7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
		8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Творческая мастерская « Искусство оформления книги»	1
2	Художественный язык конструктивных искусств.			8 часов
	<p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2.Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления</p>	9	Объект и пространство.	1
		10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Беседа «Основы создания объекта архитектуры»	1
		11	Здание как сочетание различных объёмов.	1
		12	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
		13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1		

	перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в 17 архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;	15	Форма и материал предмета.	1
		16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Викторина « Архитектура»	1
3	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека			11 часов
	Ключевые воспитательные задачи: 1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. 2 Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия. 3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества,	17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
		18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Виртуальная экскурсия «Современный город ».	1
		19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
		20	Вещь в городе и дома.	1
		21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
		22	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Творческая мастерская « Интерьер дома»	1
		23	Природа и архитектура.	1
		24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	1

	выраженной в 17 архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;	25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
		26	Ты — архитектор! Объёмно-пространственная организация людей.	1
		27	Ты — архитектор! Объёмно-пространственная организация людей Защита проекта «Объёмно-пространственная организация людей».	1
4	Образ человека индивидуальное проектирование			7 часов
	<p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1.Привлечение внимания школьников к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2 Формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей, социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству через историю культурного наследия.</p> <p>3.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей,</p>	28	«Проектирование архитектурного образа города» Проект города будущего.	1
		29	Мой дом — мой образ жизни.	1
		30	Интерьер, который мы создаем	1
		31	Планировка сада, огорода, зонирование территории.	1
		32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
		33	Встречают по одежке. Проект «Одежда будущего»	1

	навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	34	Автопортрет на каждый день. Защита проекта «Одежда будущего»	1
		Итого 34ч		

8 класс

Учебно-методический комплект

«Изобразительное искусство»,

под редакцией Б.М.Неменский. Москва. Просвещение. 2015

№ раздела	Наименование раздела программы/ Ключевые воспитательные задачи:	№ урока	Темы уроков раздела/ формы работы.	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра.			8 часов
	<p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1..Воспитание чувства сопричастности к мировой культуре; формирование стремления проводить свободное время с пользой; воспитание стремления стать образованным и культурным человеком, способным в полной мере реализовать свой интеллектуальный потенциал, сформировать эстетический вкус;</p> <p>воспитание чувства сопричастности к мировой культуре; осознание своего места в поликультурном мире; воспитание эстетического отношения к миру.</p> <p>2.Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в</p>	1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Виртуальная экскурсия «Современный театр»	1
		2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
		3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
		4	Сценография как искусство и производство.	1
		5	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения. Творческая мастерская «Маска»	1
		6	Тайны актерского перевоплощения. Театр-экспромт.	1
		7	Художник в театре кукол. Самостоятельная работа «Художество театра».	1

	театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	8	Спектакль- от замысла к воплощению.	1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.			8 часов
	<p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1 Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>2.Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>3 Воспитание чувства сопричастности к мировой культуре; формирование стремления проводить свободное время с пользой; воспитание стремления стать образованным и культурным человеком, способным в полной мере реализовать свой интеллектуальный потенциал, сформировать эстетический вкус;</p>	9	Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности..	1
		10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
		11	Фотография искусство "светописи».Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	1
		12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Игра «Искусство фотографии пейзажа и натюрмрта»	1
		13	Человек на фотографии. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Выставка творческих работ «Человек на фотографии».	1
		14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
		15	Фотография и компьютер	1
		16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Викторина «Искусство фоторепортажа».	1

3	Фильм — творец и зритель.			11 часов
	<p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>2. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>Воспитание чувства сопричастности к мировой культуре; формирование стремления проводить свободное время с пользой; воспитание стремления стать образованным и культурным человеком, способным в полной мере реализовать свой интеллектуальный потенциал, сформировать эстетический вкус</p>	17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж	1
		18	Пространство и время кино.	1
		19	Художник и художественное творчество в кино. Квест–игра «Художник и кино»	1
		20	Художник в игровом фильме.	1
		21	От большого экрана к домашнему видео.	1
		22	Азбука киноязыка.	1
		23	Фильм "Рассказ в картинках". Театр-экспромт.	1
		24	Бесконечный мир кинематографа.	1
		25	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	1
		26	История и специфика рисовального фильма. Творческая мастерская «Создание мультфильма»	1
		27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
4	Телевидение — пространство культуры.			7 часов

<p>Ключевые воспитательные задачи:</p> <p>1. Воспитание чувства сопричастности к мировой культуре; формирование стремления проводить свободное время с пользой; воспитание стремления стать образованным и культурным человеком, способным в полной мере реализовать свой интеллектуальный потенциал, сформировать эстетический вкус.</p> <p>2. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика от видеосюжета до телерепортажа.	1
	29	Кинонаблюдение – основа документального видео творчества. Интерактивная игра «Все о кино»	1
	30	Видеозюжуд в пейзаже и портрете.	1
	31	Телевидение. Интернет... Что дальше?	1
	32	Современные формы экранного языка.	1
	33	В царстве кривых зеркал. Творческий проект «Карикатура»	1
	34	Вечные истины искусства. Интерактивная игра «Правда об искусстве кино»	1
			Итого 34ч